

Échale La Culpa a Pandora en la 71ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida .

Nota de Prensa.

La obra canaria Échale La Culpa a Pandora, coproducida por la Fundación Auditorio Teatro y estrenada el pasado abril en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, ha sido seleccionada para formar parte del programa del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en su 71ª edición. El Festival de Mérida es uno de los eventos de teatro más importantes en el panorama, no solo español, sino europeo de las artes escénicas. La Obra Échale La Culpa a Pandora será representada en el teatro María Luisa de Mérida el próximo 20 de julio por la compañía grancanaria. Este es un hito cultural para el teatro en nuestras islas, puesto que no pasa todos los días que una obra original escrita, compuesta, dirigida e interpretada por profesionales de nuestras islas sea seleccionada para un festival de la envergadura del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El creador de la obra, Enrique Fernández-Villamil Menéndez, junto con la cantante Ada Rapisarda y la violinista del cuarteto Ada Santana, han sido también invitados a participar unos días antes en uno de los talleres de creación teatral que se celebran bajo el auspicio del festival en la ciudad de Mérida.

Échale La Culpa a Pandora es una obra teatral que combina 6 monólogos de la actriz y humorista Yanelly Hernández con 6 piezas musicales originales interpretadas por un cuarteto de cuerdas y la cantante Ada Rapisarda. Yanelly interpreta el papel de Casandra, hija de los reyes de Troya, a quien el dios Apolo entregó el don de la clarividencia para más tarde cargarla con la maldición de que, no solo no iba a poder callarse sus predicciones, sino que tampoco nadie iba a creerlas.

A través de la mirada de Casandra, vamos conociendo las historias de 6 mujeres de la mitología griega: Pandora, Perséfone, Eurídice, Penélope, Ariadna y Helena. Cada una de ellas, a través de todos los estereotipos que representan, nos trasmite el papel, secundario siempre, que se le atribuye a la mujer ya desde la antigua Grecia. Todo ello narrado desde el inconfundible sentido del humor de Yanelly Hernández, pero sin dejar de denunciar la situación y el drama que todo esto representa y que se ha ido arrastrando hasta nuestros días, al fin y al cabo, los griegos son los inventores de la tragicomedia.

Ada Rapisarda interpreta a cada una de estas mujeres en las canciones de la obra, narrando siempre su punto de vista en cada uno de los mitos. Las canciones suelen ser un soliloquio de nuestras heroínas, que denuncian como son maltratadas, abandonadas, olvidadas, ignoradas... con una música muy emotiva, diferente a cualquier cosa que se haya podido escuchar antes.

Échale la Culpa a Pandora te va a hacer reír, te va a hacer llorar, te va a hacer pensar, te va a emocionar y a poner los pelos de punta, pero, sobre todo, no te va a dejar indiferente y te va a hacer plantearte cuál ha sido el papel de la mujer a lo largo de toda la historia de la humanidad, ya desde la antigua Grecia.